

PALMUN MUSIIKKIKOULUN

OPETUSSUUNNITELMA

1.8.2018

Sisällysluettelo

Toiminta-ajatus	3
Arvot	3
Oppimiskäsitys	3
Oppimisympäristö ja työtavat	4
Toimintakulttuuri	4
Opintojen rakenne ja laajuus	4
Varhaisiän musiikkikasvatus	4
Musiikin perusopinnot	4
Musiikin perusopintojen yleiset tavoitteet	5
Musiikin syventävät opinnot	6
Musiikin syventävien opintojen yleiset tavoitteet	6
Yhteismusisointi	7
Musiikin perusopintojen musiikin perusteiden tavoitteet	7
Musiikin syventävien opintojen musiikin perusteiden tavoitteet	7
Aikuisten musiikinopetus	7
Hyväksiluku	7
Oppilaaksi ottaminen	7
Oppimisen arviointi	8
Näyttökonsertti ja/tai -työpaja	8
Arvioinnin kohteet ja kriteerit näyttökonserteissa ja/tai -työpajoissa	8
Oppimäärän yksilöllistäminen	9
Yhteistyö ja kehittäminen	9
Todistukset	9
Osallistumistodistus	9
Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus	9
Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus	10

Toiminta-ajatus

Palmun musiikkikoulu antaa taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän mukaista opetusta Vihdin kunnassa.

Palmun musiikkikoulussa noudatetaan Vihdin kunnan kulttuuri ja vapaa-ajan lautakunnan vahvistamaa opetussuunnitelmaa ja valtakunnallisia taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteita.

Palmun tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella musiikkia pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Opetuksella edistetään oman musiikkisuhteen kehittymistä ja elinikäistä musiikin harrastamista. Opetus kehittää musiikin osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua musiikin ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnölle. Musiikin opetuksessa vahvistetaan oppilaan omaehtoisen ilmaisuuden, tulkinnan ja arvottamisen taitoja. Opinnot tukevat oppilaiden luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä ja opetus vahvistaa oppilaiden identiteettien rakentumista ja kulttuurisen lukutaidon kehittymistä.

Opetus toteutetaan yhteistyössä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

Arvot

Opetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Opetus tapahtuu vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristön kanssa. Opetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetuksessa edistetään sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioitetaan sukupuolen moninaisuutta. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä. Opetuksessa luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle.

Arvoina korostuvat musiikin ilo, oppilaslähtöisyys, kannustavuus, yhteisöllisyys ja yksilöllisyyden kunnioitus.

Oppimiskäsitys

Oppiminen on seurausta oppilaan omasta aktiivisesta toiminnasta. Hän oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan niiden suuntaisesti opettajan ohjauksessa, itsenäisesti ja yhdessä muiden kanssa. Oppiminen on yksilöllistä omaksumista, yhteisöllistä osallistumista sekä kykyä ottaa traditio omakseen ja luoda siitä uutta. Oppilas tiedostaa opettajan avulla omat tapansa oppia ja osaa hyödyntää niitä myös muilla elämän alueilla.

Musiikki on kommunikaatio, jossa taito, tieto, tunne, ilmaisu ja vastaanottaminen yhdistyvät. Oppiminen on itsensä toteuttamista ja vuorovaikuttamista musiikin kielellä. Oppilaan oma pitkäjänteinen panos on tärkeä hyvän musiikkisuhteen syntymisessä. Opettajalla on tärkeä rooli sekä innostuksen sytyttämisessä että sen säilymisessä.

Palmun musiikkikoulu on oppilaitaan varten. Laadukkaan opetuksen lähtökohtina ovat jokaisen omat valmiudet, taipumukset ja tavoitteet eri ikäkausina. Musiikin tuottama ilo, kasvu ja kehitys motivoivat opiskelemaan jatkuvasti ja pitkäjänteisesti uutta.

Oppimisympäristö ja työtavat

Palmun musiikkikoulu muodostaa turvallisen musiikin oppimisen yhteisön, joka on fyysisesti, psyykkisesti ja sosiaalisesti osana ympäröivää yhteiskuntaa.

Oppimisympäristö mahdollistaa monipuolisen tekemällä oppimisen yksilöopetuksessa, pienryhmissä ja isoissa kokoonpanoissa; soittaen, laulaen, liikkuen, itsenäisesti työskennellen ja teknologiaa hyödyntäen. Yhteisöllisyys ja vertaisoppiminen ovat tärkeässä roolissa, oppilaat ovat Palmun musiikkikoulussa ryhmän jäseniä.

Yhteismusisointi kuuluu jokaisen Palmulaisen opintoihin ja siihen tarjotaan monenlaisia mahdollisuuksia.

Toimintakulttuuri

Palmun musiikkikoulu on yhteisö, jonka oppilaat, opettajat ja muut osalliset voivat tuntea omakseen. Oppiminen sujuu keskinäisen kunnioituksen hengessä. Jokaisen yksilöllisen ainutlaatuinen panos rikastuttaa oppimis- ja työympäristöä. Yhteisössä kukin saa hyväksyntää ja tukea oman lahjakkuutensa toteuttamiseen.

Palmun ilmapiiri on kehitysmuoniteinen, hyvänsuopa ja palkitseva. Kohtaaminen ja vuorovaikutus ovat tärkeitä oppilaiden, opettajien ja vanhempien kesken.

Musiikillisten tavoitteiden moninaisuus ymmärretään rikkaudeksi ja ihmisen kyvyt joustaviksi ja muuttuviksi. Haasteiden kohtaaminen opintojen eri vaiheissa kuuluu normaaliin oppimisprosessiin. Haasteisiin suhtaudutaan hyväksyvästi ja ne myös auttavat suuntaamaan oppimista. Asenne on salliva, sinnikkydestä palkitaan ja onnistumisista iloitaan.

Opintojen rakenne ja laajuus

Varhaisiän musiikkikasvatus

Varhaisiän musiikkikasvatus koostuu 2–7-vuotiaille suunnatuista musiikkileikkiryhmistä. Oppilaat otetaan ryhmiin ilmoittautumisjärjestyksessä. Opetusta annetaan 45–60 minuuttia viikossa pienryhmissä.

Varhaisiän musiikkikasvatuksessa lapsi herkistyy kuuntelemaan, keskittymään ja kokemaan musiikkia sekä ilmaisemaan itseään musiikin keinoin. Hän saa musiikillisia elämyksiä ja valmiuksia, jotka muodostavat pohjan hyvälle kasvulle, kehitykselle ja musiikkisuhteelle. Leikinomaisella toiminnalla edistetään luovuutta, ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia.

Musiikkileikissä musiikkiin tutustutaan lapsilähtöisesti. Musisointi on kokonaisvaltaista, elämyksellistä ja tavoitteellista. Opetukseen sisältyvät kaikki musiikin peruselementit: rytmi, tempo, melodia, harmonia, sointiväri, muoto ja dynamiikka. Toimintatapoja ovat mm. laulaminen, loruilu, liikkuminen, soittaminen, kuunteleminen ja improvisointi. 5–6-vuotiaiden musiikkileikkikunneilla soitetaan 5-kielistä kannelta tai ukulelea. Opetukseen voidaan integroida muita taiteen aloja.

Musiikin perusopinnot

Musiikin perusopetus (yhteensä 800 tuntia) koostuvat neljästä opintokokonaisuudesta. Kukin opintokokonaisuus sisältää pääaineen instrumenttiopintoja, yhteismusisointia ja musiikin perusteiden opintojaksoja. Yhden opintokokonaisuuden valmiuksia opiskellaan oppilaan kehitysvaiheesta ja pääaineesta riippuen joustavasti 1–4 vuotta. Opinnot voivat olla sekä viikoittaista opetusta että toteutua erilaisina periodeina.

Yksilötunnin pituus vaihtelee 30–45 minuuttiin. Kaikki oppilaat ovat myös yhteismusisointiryhmän jäseniä. Musiikin perusteiden sisältö pyritään integroimaan käytäntöön. Sivuainetta voi anoa, kun opinnoissa on suoritettu vähintään instrumenttiopinnot 2. Oppilaan ja opettajan vuorovaikutus on keskeistä opintopolun suunnittelussa, tavoitteiden asettamisessa ja arvioinnissa. Perusopetuksen päätteeksi annetaan todistus perusopintojen suorittamisesta.

Musiikin taitotaso 1 sisältää instrumenttiopintoja, yhteismusisointia, musiikkivalmennusta ja musiikin perusteita yhteensä n. 150 tuntia.

Musiikin taitotaso 2 sisältää instrumenttiopintoja, yhteismusisointia ja musiikin perusteita yhteensä n. 150 tuntia.

Musiikin taitotaso 3 sisältää instrumenttiopintoja, yhteismusisointia, musiikin perusteita ja vapaa- valintaisia periodeja yhteensä n. 250 tuntia

Musiikin taitotaso 4 sisältää instrumenttiopintoja, yhteismusisointia, musiikin perusteita, musiikki-tietoa ja vapaavalintaisia periodeja yhteensä n. 250 tuntia.

Musiikin perusopintojen yleiset tavoitteet

Opetus on tavoitteellista ja perustuu opetushallituksen valtakunnallisiin musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden neljään tavoitealueeseen. Tavoitteet ja sisältöjen painottuminen eri oppiaineissa on kuvattu kunkin omissa tavoitetauluissa.

Esittäminen ja ilmaiseminen:

- kannustaa oppilasta löytämään omat musiikilliset vahvuutensa ja ilmaisukeinonsa
- ohjata oppilasta elävään musiikilliseen ilmaisuun
- kannustaa oppilasta harjoittelemaan erilaisten esiintymistilanteiden hallintaa
- rohkaista oppilasta tutustumaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin ja taiteiden väliseen vuorovaikutukseen

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu:

- ohjata oppilasta oppimaan instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen päämääränä soittimen itsenäinen hallinta ja omaehtoinen ilmaisu
- ohjata oppilasta säännölliseen harjoitteluun ja oppimisensa arviointiin
- ohjata oppilasta musisoimaan korvakuulolta sekä lukemaan ja tulkitsemaan musiikin lajille ominaisia musiikin merkitsemistapoja
- kannustaa oppilasta soveltamaan musiikin hahmotustaitojaan musisoinnissa
- tarjota oppilaille tilaisuuksia tutustua musiikkiteknologiaan työvälineenä
- ohjata oppilasta käyttämään ergonomisesti oikeita soittotapoja ja mielekkäitä harjoittelumenetelmiä
- ohjata oppilasta havainnoimaan äänympäristöään ja suojelemaan kuuloaan

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen:

- ohjata oppilasta kuuntelemaan omaa musisointiaan ja mukauttamaan sen osaksi soivaa musiikillista kokonaisuutta
- ohjata oppilasta kehittämään musiikin luku- ja kirjoitustaitoaan
- ohjata oppilasta musiikin ominaispiirteiden tunnistamiseen ja rakenteiden hahmottamiseen
- tukea oppilasta kasvamaan aktiiviseksi musiikin kuuntelijaksi ja kartuttamaan musiikin historian tuntemusta.

Säveltäminen ja improvisointi:

- ohjata oppilasta tuottamaan musiikillisia ideoita ja ratkaisuja
- kannustaa oppilasta harjoittelemaan improvisoinnin, sovittamisen ja säveltämisen perustaitoja.

Musiikin syventävät opinnot

Syventävissä opinnoissa (500 tuntia) oppilas laajentaa tai painottaa opintojaan valitsemallaan tavalla. Syventävät opinnot sisältävät instrumenttiopetusta, yhteismusisointia ja musiikin perusteiden opintoja. Opintojen aikana oppilas suunnittelee ja valmistaa musiikillista osaamista osoittavan laajan oppimäärän lopputyön, joka voi muodostua erilaisista kokonaisuuksista tai keskittyä tiettyyn syvennettyyn osaamiseen. Oppilas asettaa lopputyön tavoitteet ja päättää lopputyön toteutustavan yhteistyössä opettajan kanssa opetustarjonnan pohjalta.

Keskeisinä sisältöinä ovat oppilaan musiikillisten ilmaisukeinojen monipuolinen kehittäminen henkilökohtaisessa ohjauksessa, ohjelmiston laajentaminen sekä erilaisissa musiikillisissa kokoonpanoissa tarvittavien musisointi- ja yhteistyötaitojen kehittäminen. Opintoihin sisältyy myös musiikin hahmotustaitojen, kulttuurisen ymmärryksen ja luovan ajattelun monipuolista kehittämistä.

Musiikin syventävien opintojen yleiset tavoitteet

Opetus on tavoitteellista ja perustuu opetushallituksen valtakunnallisiin musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden neljään tavoitealueeseen. Tavoitteet ja sisältöjen painottuminen eri oppiaineissa on kuvattu kunkin omissa tavoitetauluissa.

Esittäminen ja ilmaiseminen:

- kannustaa oppilasta kehittämään edelleen musiikin tulkintaa ja esittämiseen tarvittavia taitoja valitsemiensa painopisteiden mukaisesti
- ohjata oppilasta syventämään musiikillista ilmaisuaan
- rohkaista oppilasta käyttämään musiikkia monipuolisesti ilmaisun välineenä
- ohjata oppilasta soveltamaan omassa ilmaisussaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoja

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu:

- auttaa oppilasta asettamaan tavoitteita opiskelulle ja suuntaamaan omaa oppimistaan
- opastaa oppilasta arvioimaan edistymistään ja nauttimaan osaamisestaan
- ohjata oppilasta harjoittelemaan taitoja kehittävää ohjelmistoa sekä itsenäisesti että ryhmän jäsenenä
- ohjata oppilasta huolehtimaan fyysisestä toimintakyvystään sekä ergonomiasta ja kuulonsuojelusta musisoidessaan

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen:

- ohjata oppilasta kuuntelemaan ja kehittämään musisointiaan sekä solistina että ryhmän jäsenenä
- ohjata oppilasta tarkastelemaan soivaa ja nuotinnettua musiikkia monipuolisesti eri näkökulmista
- ohjata oppilasta hahmottamaan musiikin rakenteita ja lainalaisuuksia
- ohjata oppilasta hyödyntämään kuuntelu- ja hahmotustaitojaan sekä musiikin historian tuntemustaan muusikkoutensa kehittämisessä

Säveltäminen ja improvisointi:

- kannustaa oppilasta toteuttamaan teoksissa improvisoituja ja itse sovitettuja osuuksia ja säveltämään omaa musiikkia
- rohkaista oppilasta hyödyntämään musiikkiteknologian mahdollisuuksia ja työvälineitä

Yhteismusisointi

Yhteismusisointi tuo tilaisuuden sosiaalisessa vuorovaikutuksessa tapahtuvalle oppimiselle, ryhmäytymiselle ja vertaistuen saamiselle. Yhdessä soittaminen lisää myönteisiä musiikkikokemuksia.

Yhteismusisoinnissa opetusaika määräytyy toimintamuodon ja tavoitteiden mukaan. Orkesterisoitto alkaa viimeistään toisena opiskeluvuonna Andantino-orkesterissa. Kaikki oppilaat osallistuvat vuosittaiseen periodiopetukseen kamarimusiikissa. Pianistit toimivat säestystehtävissä harkinnan mukaan tai osallistuvat orkesteriprojekteihin rytmiiikkaryhmänä. Taitotason 3 saavuttaneet oppilaat siirtyvät Sonante-orkesteriin.

Musiikin perusopintojen musiikin perusteiden tavoitteet

Musiikin perusteiden taitotaso 4:n suoritettuaan oppilas

- osaa laulaa ja kirjoittaa duuri/molli-tonaalisia melodioita
- hallitsee monipuolista ohjelmistoa
- on harjaantunut rytmin hahmottamiseen
- osaa tuottaa ja tunnistaa tavallisimpia lopuketyyppejä ja harmonioita
- tekee itse säestyksiä ja sävellyksiä
- tuntee oman musiikkilajinsa keskeisiä tyyliuuntauksia, ilmiöitä ja soittimia
- on saanut valmiuksia käytännön muusikkouteen.

Musiikin syventävien opintojen musiikin perusteiden tavoitteet

Syventävät musiikin perusteiden opinnot suoritettuaan oppilas

- osaa laulaa ja kirjoittaa perustasoa vaativampia duuri/molli-tonaalisia melodioita
- hallitsee moniäänistä ohjelmistoa
- kykenee rytmin käsittelyyn moniäänisessä ja oman aikamme musiikkia edustavissa teoksissa
- osaa jäsentää kuultua ja nuotinnettua musiikkia, on tietoinen sointujen käytön ja äänenkuljetuksen lainalaisuuksista
- osaa soveltaa tietojaan käytäntöön esimerkiksi sointusoittimella säestämisessä
- on saanut valmiuksia itsenäisesti analysoida kokonaisia tonaalisia sävellyksiä ja ymmärtää sävelteoksen muodon merkityksen
- on syventänyt oman musiikin lajinsa eri aikakausien tyylien tuntemusta
- osaa soveltaa tyylin tuntemusta musisoinnissaan.

Aikuisten musiikinopetus

Aikuisten opetuksessa noudatetaan musiikin laajan oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä. Aikuisopiskelijat voivat opiskella myös avoimella osastolla, jossa maksu on korkeampi. Aikuisopetukseen ilmoitaudutaan toiminnanjohtajalle.

Hyväksiluku

Aikaisemmat muualla suoritettut musiikin laajan oppimäärän opinnot hyväksiluetaan. Tarvittaessa valmiuksia täydennetään opintojen sujuvan jatkon varmistamiseksi. Muista hankituista taidoista voidaan antaa näyttö ja ne voidaan lukea opinnoissa hyväksi.

Oppilaaksi ottaminen

Palmun musiikkikoulu ei järjestä lapsille pääsykokeita. Opintoihin hakeudutaan ilmoittautumalla toiminnanjohtajalle. Opiskelupaikat täytetään ilmoittautumisjärjestyksessä.

Ensimmäisen lukuvuoden aikana oppilaalle ja hänen vanhemmilleen selviää mitä musiikin opiskelu on. Motivoituneen ja musiikista innostuneen oppilaan opiskelu on tavoitteellista ja opettaa pitkäjänteisiä harjoittelutapoja soittotaidon saamiseksi.

Oppimisen arviointi

Arviointi on oleellinen osa oppimista. Se tukee tavoitteiden asettamista, itseohjautuvuutta, oppilaan edistymistä ja oppimisen taitoja. Opettajalle se tuottaa tietoa siitä, miten opetusta kannattaa jatkossa suunnata. Palautetta saadaan opettajien, oppilaan itsensä ja vertaisryhmän toimesta.

Arvioinnin tulee olla kannustavaa, rakentavaa, realistista ja oppilaan lähtökohdat huomioivaa. Oppilaan työskentelyä arvioidaan monipuolisesti suhteutettuna tavoitteisiin ja oppilaan valmiuksiin. Palautteenanto keskittyy kehitykselliseen arviointiin, jonka tavoitteena on oppimisen edistäminen oppilaan vahvuuksien tunnistamisen kautta. Oppilasta ohjataan luottamaan omiin mahdollisuuksiinsa kehittyä myös hänen kohdatessaan haasteita.

Arvioinnin pääperiaate on arjen oppimistilanteissa toteutettavassa jatkuvassa vuorovaikutuksessa. Menetelmiä ovat opintojen suunnittelu- ja arviointikeskustelut, itsearviointi, vertaisarviointi ja sanallinen palaute.

Opettaja ja oppilas:

- pääaineen lukuvuosisuunnitelma ja arviointi 1–2 kertaa / lukuvuosi

Oppilas ja perhe:

- oppilaan opintojen harrastuneisuuden arviointi 1 kerran / lukuvuosi

Näyttökonsertti ja/tai -työpaja

Instrumentin taitotasojen päätteeksi valmistetaan arvioitava näyttökonsertti, jossa oppilas esittää laajemman ohjelmakokonaisuuden ja osoittaa taitotason keskeisten sisältöjen hallinnan. Näyttökonsertti voidaan oppilaasta riippuen tehdä vuoden sisällä kahdessa osassa. Vaihtoehtona näyttökonsertille on vuorovaikutteinen näyttötyöpaja, jossa toinen opettaja toteaa taitotason edellyttämät valmiudet saavutetuiksi, arvioi musiikilliset vahvuudet ja kehittämiskohteet sekä valmentaa oppilasta konserttiin. Tavoitteena on hallita esiintymistilanne siten, että siitä tulee nautittava, positiivinen tunne-elämys oppilaalle ja yleisölle.

Instrumenttien taitotasojen tavoitteisiin kuuluvat teknisen hallinnan näytöt (asteikot, etydit, prima vista) voidaan toteuttaa ryhmissä hyödyntäen vertaisoppimista. Mikäli oppilaalle on hyödyksi saada kokemusta laajemmasta kertaesityksestä, tehdään yksilöllisiä poikkeuksia.

Perusopintojen instrumenttivalmiudet 4 -taitotason näytön ja syventävien opintojen lopputyön arvioi oman opettajan lisäksi kaksi muuta opettajaa, muita näyttöjä yksi muu opettaja. Opinnot arvioidaan sanallisesti ja ne kirjataan opintorekisteriin.

Arvioinnin kohteet ja kriteerit näyttökonserteissa ja/tai -työpajoissa

Instrumenttiopintojen näytöissä arvioinnin kohteena ovat instrumentin hallinta sekä esittäminen ja ilmaiseminen. Arviointikriteerit on kuvattu instrumenttikohtaisissa tavoitetauluissa.

Instrumentin hallinnan yleiset arvioinnin kohteet:

- ergonomia
- instrumentin hallinnan tekniset valmiudet

- äänen laatu ja sävelpuhtaus
- instrumenttikohtaiset erityistavoitteet (tavoitetaulut).

Esittämisen ja ilmaisemisen yleiset arvioinnin kohteet:

- rytmiiikka ja fraseeraus
 - perussyke, pulssi, tempon hallinta, agogiikka, svengi
- dynamiikka
 - vaihtelevuus, musikaalinen dynamiikan käyttö, ilmaisuvoima
- tyylin tuntemus ja -hallinta
 - tyylin mukaiset ilmaisukeinot soitossa
- ilmaisu
 - monipuolisuus, musikaalisuus, persoonallisuus, läsnäolo
- instrumenttikohtaiset erityistavoitteet (tavoitetaulut).

Oppimäärän yksilöllistäminen

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan joustavankaan opetussuunnitelman mukaisesti, opintoja voidaan yksilöllistää ja oppilaalle laatia henkilökohtainen opetussuunnitelma. Oppilaalta edellytetään kykyä hyödyntää annettua opetusta. Musiikkikoulun tehtävänä on pitää vanhemmat ajan tasalla opintojen etenemisestä ja vanhempien toivotaan ilmoittavan musiikin opintoihin olennaisesti vaikuttavista tekijöistä.

Yhteistyö ja kehittäminen

Palmun musiikkikoulun toiminnan kehittäminen on jatkuva prosessi. Oppilaitoksessa pyritään jatkuvaan toiminnan uudistamiseen ja kehittämiseen sekä toimintatapojen ja opetuksen sisällön kriittiseen tarkasteluun. Oppilaitos pyrkii kehittämään luovasti rakentaen musiikillista hyvinvointia.

Oppilaiden vanhemmat ovat tärkeitä tukihenkilöitä lastensa musiikkiopinnoissa. Kannatusyhdistyksen tehtävänä on tukea musiikkikoulun toimintaa.

Musiikkikoulu pyrkii toimimaan luovassa yhteistyössä alueen muiden oppilaitosten, taidelaitosten ja kulttuurielämän kanssa.

Todistukset

Osallistumistodistus

Oppilaalle annetaan pyydettyä osallistumistodistus suorittamistaan laajan oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus

Oppilaalle annetaan musiikin perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot.

Perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala

- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
- kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- sanallinen arvio oppilaan suorittamista musiikin laajan oppimäärän perusopinnoista
- toiminnanjohtajan allekirjoitus ja oppilaitoksen leima

Todistukseen merkitään ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman. Todistuksesta tulee ilmetä myös, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus

Oppilaalle annetaan musiikin perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajan oppimäärään sisältyvät perusopinnot ja syventävät opinnot.

Perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
- kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot
- kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- syventäviin opintoihin sisältyvän laajan oppimäärän lopputyön aihe
- sanallinen arvio oppilaan suorittamasta musiikin laajasta oppimäärästä
- toiminnanjohtajan allekirjoitus ja oppilaitoksen leima

Todistukseen merkitään ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman. Todistuksesta tulee ilmetä myös, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.